

поэтов XIII в. Рустико ди Филиппи или Чекко Анджольери и к своему современнику — поэту Антонио Пуччи. Саккетти хорошо знает и понимает простого человека и его простую, но красочную речь, яркими штрихами описывает он жизнь паежного рабочего — чомпи.<sup>90</sup> Его новеллы в значительно большей степени, чем у Боккаччо, живописуют жизнь низов Флоренции. Саккетти нередко дает совершенно конкретную обстановку и даже истинные имена своих современников.<sup>91</sup>

Живая, конкретная действительность облечена в «Декамероне» Джованни Боккаччо в изящную литературную форму. В отличие от чисто популяристских новелл Саккетти, новеллам Боккаччо не чужды сюжеты о рыцарях и королях, наветные придворной обстановкой Неаполя, однако и они дают нам материал о положении рабочих и ремесленников сукнодельческой промышленности во Флоренции XIV в.

Оба писателя дают интереснейший материал для понимания эпохи, будучи не только живыми свидетелями интересующих нас событий, но и пытливыми и пронзительными их наблюдателями.

Среди эпистолярных источников особое место занимают письма Колуччо Салутати<sup>92</sup> (1331—1406), который на протяжении 30 лет — с 1375 до самой смерти в 1406 г. — был канцлером Флорентийской республики. Это был канцлер-гуманист. Колуччо Салутати был канцлером Флорентийской республики до восстания чомпи, оставался им во время восстания и продолжал выполнять эту же должность после его подавления. Письма, написанные Салутати в период восстания чомпи, особенно два из них,<sup>93</sup> являются свидетельством хорошо информированного современника и наблюдателя этих событий.

Салутати был не только канцлером-гуманистом, но и членом цеха шерстяников (Ланы), куда он был принят в 1382 г. после восстания чомпи. Эта почетная имматрикуляция была показательным фактом в биографии государственного деятеля, не имевшего непосредственного отношения к сукноделию. «Жирный народ» Флоренции, эксплуатировавший чомпи, и его республику он не только не порицал, но служил им и выступал в качестве их представителя.

Из исторических работ XV в. наиболее интересными являются сочинения Леонардо Бруни Аретино, Поджо Браччолини и Никколо Макнавелли.

Леонардо Бруни Аретино (1369—1444) своими работами связывает XIV и XV столетия. Он являлся одним из продолжателей Салутати на посту канцлера Флорентийской республики в 1410—1411 гг., а затем непрерывно с 1427 г. по 1444 г. Выходец из тосканского городка Аретцо, он нашел во Флоренции свою вторую родину. Он отличался политическим тактом, ясностью мысли и тонкой иронией. В «Истории флорентийского народа»<sup>94</sup> Бруни проявляет себя как убежденный республиканец, представлявший Флоренцию «жирного народа». Он резко отрицательно относился к народу и народным движениям. Это подтверждается материалами 9-й книги его «Истории Флоренции», которую автор доводит до 1402 г. В них Бруни обращается к истории восстания чомпи, очевидно основываясь на хрониках

<sup>90</sup> F. Sacchetti, t. I, nov. 100, стр. 403—405; t. II, nov. 192, стр. 347—356 и сл.

<sup>91</sup> Там же, t. II, nov. 192, стр. 347—356.

<sup>92</sup> Coluccio Salutati, v. I—IV. Roma, 1891—1911.

<sup>93</sup> Там же, v. I, l. IV, epist. XII, стр. 289—292; v. II, l. V, epist. XVII, стр. 83—98.

<sup>94</sup> Leonardo Aretino.